

## Informações úteis e sugestões didáticas

O objetivo desta unidade temática é que os/as aprendizes:

- entrem em contato com um discurso atual dos países de língua alemã referente ao tema gênero e diversidade;
- reflitam sobre as construções do que (não) é masculino e feminino, bem como sejam sensibilizados/as para outras possibilidades existentes de gênero;
- ampliem seu vocabulário sobre o tema *Aussehen*;
- aprendam e reproduzam estruturas sobre descrição física.

### Informações gerais sobre a unidade

Esta unidade temática aborda o tema "gênero" a partir da perspectiva da diversidade. Desde 2018, tanto na Áustria quanto na Alemanha há uma lei que institui o terceiro gênero (divers), para além das opções de masculino e feminino, como opção obrigatória não só em registros de nascimento, mas também em alguns formulários. As iniciais "m" (männlich), "w" (weiblich) e "d" (divers) também são facilmente encontradas em anúncios de empregos. Por isso, o terceiro gênero foi incluído no material.

#### Exercício 1

Informações adicionais: este primeiro exercício de escrita introduz os temas principais da unidade. Se o material for utilizado como revisão, os alunos/as alunas também podem acrescentar outras descrições que já sabem, para além do vocabulário sugerido.

Resposta: aberta.

#### Exercício 2

Informações adicionais: neste exercício, os/as estudantes vão encontrar a temática do gênero como ela se apresenta no dia a dia.

Resposta: aberta.

#### Exercícios 3 e 4

Informações adicionais: estes exercícios servem para, oralmente, treinar e fixar o vocabulário visto anteriormente, bem como para variar a forma social em sala de aula. Como alternativa ou atividade extra, os/as estudantes também podem fazer um jogo de adivinhação em que primeiro descrevem a pessoa (do grupo ou uma pessoa famosa) para que então os/as colegas tentem acertar quem é.

Resposta: aberta.

### Exercícios 5 e 6

Informações adicionais: para além de ajudar a fixar o vocabulário dos exercícios anteriores, o foco desses exercícios é incentivar os/as estudantes a falarem/escreverem sobre si mesmos.

Resposta: aberta.

### Exercício 7

Informações adicionais: neste exercício de leitura, as biografias da Conchita Wurst e de seu intérprete, Thomas Neuwirth, são apresentadas. Os textos aparecem separadamente porque o artista cria, em um primeiro momento, uma biografia fictícia para a dragqueen. Os textos foram produzidos especificamente para este material, por isso, uma alternativa para se trabalhar com texto autêntico seria pedir que os/as estudantes lessem a versão da Wikipedia, principalmente a seção 1.1 (Erste Karriereschritte) e os primeiros parágrafos da seção 1.2 (Kunstfigur "Conchita Wurst").

Na correção do exercício, se porventura as acepções de dragqueen e mulher trans não estiverem bem definidas para os/as estudantes, seria importante tematizá-las.

Uma breve descrição seria:

**Dragqueen:** é uma manifestação artística. Dragqueen é uma figura/persona feminina construída e performada por um/uma artista. Não apenas homens performam dragqueens.

**Transgênero:** é uma identidade de gênero que não está em conformidade com a designação de gênero dada no momento do nascimento. Por exemplo, uma mulher transgênero é uma mulher que foi designada homem ao nascer.

Se você precisar de mais informações/fontes, aqui está o link para baixar um material bem elaborado sobre como e por que abordar questões de gênero e sexualidade na educação: <https://educapes.capes.gov.br/handle/capes/561404>

Resposta a) Er ist ein Künstler und kommt aus Österreich / b) Sie kommt aus Kolumbien / c) Ein Alter Ego von Tom, eine bärtige Diva, eine Dragqueen.

### Exercício 8

Informações adicionais: por fim, nesta atividade os/as estudantes podem expressar oralmente suas opiniões e ouvir as opiniões dos/das colegas sobre a figura que acabaram de conhecer. Além do vocabulário sugerido, eles/elas podem incluir palavras que já conhecem e/ou procurar por outras no dicionário.

Resposta: aberta.