

O modernismo de Viena: 10 passeios pela Áustria

Palestras em alemão simples sobre o Modernismo Vienense

Curso de extensão online com certificado

Público-alvo: estudantes de alemão de A.2.2. até B.2

Total de encontros: 10

Data de início: ~~sábado, 25 de março, das 10h00 às 12h00 via Zoom.~~ **Nova data de início: sábado, 22 de abril, das 10h00 às 12h00 via Zoom**

Data de término: sábado, 28 de outubro, das 10h às 12h via Zoom

Descrição:

Este curso se dirige a aprendizes do idioma alemão (a partir do nível A.2.2) que tenham interesse em aprender sobre diferentes ramos artísticos de uma das épocas mais famosas e fascinantes da cultura europeia: o Modernismo Vienense. Com base na aprendizagem estética, o curso despertará a curiosidade através da observação e percepção consciente de formas, cores e tons e sua correlação com o mundo das palavras e conceitos em alemão.

Visitaremos, entre outros, obras de Gustav Klimt e Egon Schiele, desenhos de Emilie Flöge, conheceremos a perspectiva psicológica sobre o processo criativo a partir das teorias de Sigmund Freud e sua relação com a literatura de Arthur Schnitzler. Além disso, faremos passeios virtuais pela cidade de Viena, para conhecer os mais importantes monumentos arquitetônicos construídos na época do Modernismo Vienense e, assim, desenvolver não apenas uma intuição para o misterioso e o belo, mas também para a filosofia e o pensamento, e as palavras que se escondem atrás de cada expressão artística.

Os temas dos 10 encontros são os seguintes:

1. Caminhando pela Ringstraße...

Data: sábado, 25 de março, das 10h00 às 12h00 via Zoom

Descrição:

Ringstrasse, uma das avenidas mais importantes de Viena, é um reflexo de sua história: desde designs de interiores e pinturas radicalmente provocativas por Klimt, até arquitetura e monumentos que lembram a Grécia antiga. Seus contrastes misturam arte, design, literatura e arquitetura e permitem uma visão geral e um primeiro encontro com o Modernismo Vienense de 1900.

2. “Ornamento é crime” – contrastes arquitetônicos

Data: sábado, 22 de abril, das 10h00 às 12h00 via Zoom

Descrição:

Vamos conhecer algumas das obras arquitetônicas mais importantes e controversas desse período e discutir as ideias nas quais seus criadores se inspiraram.

3. “A cada época sua arte, a cada arte sua liberdade”: Klimt & Secession

Data: sábado, 13 de maio, das 10h00 às 12h00 via Zoom

Descrição:

Investigaremos a riqueza de texturas, formas e simbolismos nas obras de Klimt, um dos maiores representantes do Modernismo Europeu.

4. Arte e psique no expressionismo vienense- Egon Schiele

Data: sábado, 3 de junho, das 10h00 às 12h00 via Zoom

Descrição:

Ao contrário das obras de Klimt, outros artistas, como Egon Schiele, usaram sua arte para outros fins, em que não é a precisão da linha que está em primeiro lugar, mas a energia de sua expressividade drástica e quase violenta.

5. Freud, psicanálise e criatividade

Data: sábado, 24 de junho, das 10h00 às 12h00 via Zoom

Descrição:

Freud, o pai da psicanálise, deixou diversos escritos sobre sua perspectiva em relação ao que é o processo criativo de um artista e o que o diferencia dos demais.

6. Literatura & Psicanálise - Arthur Schnitzler

Data: sábado, 29 de julho, das 10h00 às 12h00 via Zoom

Descrição:

Em obras como as de Arthur Schnitzler podemos encontrar claros paralelos com o pensamento de Freud. Ao ler trechos de suas obras, abrimos espaço para interpretações.

7. Peter Altenberg e a literatura do Kaffeehaus

Data: sábado, 19 de agosto, das 10h00 às 12h00 via Zoom

Descrição:

Com o autor boêmio Peter Altenberg entraremos no mundo dos famosos cafés e da poesia vienense, entre outros.

8. Tonalidade e música - Gustav Mahler**Data:** sábado, 16 de setembro, das 10h00 às 12h00 via Zoom

Descrição:
Como a riqueza das obras de Mahler reflete o pensamento do fim do ciclo? Aprenderemos a aguçar nosso sentido auditivo e entender a história por trás de cada peça musical.

9. Mulheres no fim de siècle – Emilie Flöge

Data: sábado, 7 de outubro, das 10h00 às 12h00 via Zoom

Descrição:

Qual era o papel das mulheres no modernismo vienense? Abordaremos não só como a mulher é representada na arte, entre os extremos da *femme fatale* e da *femme frágil*, mas também como seu papel mudou nessa época e como ganhou autonomia em vários aspectos. Também conheceremos uma mulher que conseguiu criar sua própria identidade profissional e autonomia pessoal em uma época controversa: Emilie Flöge, que não era apenas uma amante de Klimt, mas também uma estilista de renome internacional.

10. Visita ao Museu Leopold

Data: sábado, 28 de outubro, das 10h00 às 12h00 via Zoom

Descrição:

Para encerrar nossa caminhada, convido a todos os participantes a visitarem virtualmente o famoso Museu Leopold de Viena, voltado para o Modernismo Vienense. Você poderá usar todo o seu conhecimento do curso para reinterpretar as obras e peças que ali estão expostas e talvez vislumbrar como cada expressão artística encontra ressonância na outra, como uma unidade que dá origem a uma época sem igual.